

## XVIII Muestra Internacional La Mujer y el Cine

Un año más, y con motivo del día Internacional de la Mujer, que este año hemos tenido que aplazar a mayo, la Secretaría de Igualdad de UGT-Sevilla y la Cinemateca UGT, tiene su encuentro con el 7º Arte y con la Muestra la Mujer y el Cine.

Con esta manifestación artística, esta Cinemateca quiere reivindicar el trabajo de aquellas mujeres que trabajan tras la cámara: dirección, guión, producción... y que hasta hace pocos años tenían muy difícil, por el hecho de ser mujer, el acceso a la distribución y por tanto a la exhibición. Afortunadamente y gracias a la lucha que sostenemos desde los Sindicatos y los colectivos feministas, hemos conseguido que estas películas, magníficas además, compartan cartelera con otros directores importantes y en las mismas salas de proyección.

No obstante todavía existen "culturas" y países en donde el acceso a la expresión cinematográfica está vetado. Películas que por su temática o contenido son perseguidas, boicoteadas y realizadas, prácticamente, en la clandestinidad. Queremos, con esta Muestra que alcanza ya la edición XVIII, acercarnos a este grito de dolor de aquellas mujeres que sufren las más terribles vejaciones en una sociedad en donde los derechos humanos no existen.

A estas directoras queremos dedicar nuestra Muestra, como asimismo a aquellas otras que siguen denunciando los atropellos que sigue teniendo la clase trabajadora en su quehacer cotidiano. "Nevando Voy", de Maitena Muruzabal y Candela Figueira, es un ejemplo de ello. Dinamarca, Japón, Bélgica, Argentina, México, países y mujeres que están demasiado lejos, pero cuyas voces sentimos cada vez más cerca. Desde esta Cinemateca queremos mostrar nuestra solidaridad y adhesión con estas mujeres. Lo hacemos a través de esta Muestra que pretende conciliar a estas culturas que están "tan lejos, tan cerca".

La Muestra está dividida en diversas secciones, una de ellas Panorama Hoy, que pretende recoger lo más destacada de la producción en los últimos años. Una sección denominada Documentos Mujer que nos permitirá acercarnos al mundo del trabajo. Y un especial dedicado a las mujeres indígenas. Todo ello, acompañado de cortometrajes que precederán a los largometrajes. Estos títulos que presentamos son en su mayoría inéditos en nuestra ciudad y algunos de ellos, permanecen inéditos en nuestro país.

Confiamos que la programación que les estamos presentando sea lo suficientemente atractiva tanto para vosotros como para el público de Sevilla. Nuestro agradecimiento a todos los Organismos que hacen posible, una vez más, la realización de esta Muestra que actualmente es la más longeva de España. Dieciocho ediciones y estamos empeñados en llegar a la veinticinco.

### Ciclos

Panorama hoy. Largometrajes (phl)  
Panorama Hoy. Cortometrajes (phc)  
Documentos Mujer (dm)  
Con las mujeres indígenas (cmi)

**Una propuesta de UGT Sevilla. Secretaría Igualdad**

**Con el patrocinio de CajaSol. Obra Social**

**Y la colaboración de**

Servicios Culturales de la Embajada de Francia en España, Alianza Francesa, Instituto de Cultura de Mexico. Embajada de México en España, Goethe Institut-Madrid, ECAM, Cronopia Films, Encanta Films, In Vitro Films, Arte Gestión, Madrid en Corto.

**Agradecimientos**

Manuela Lerma, Anne Testut, Virginie Llorens, Francisco Jiménez, Isabel Ocampo, Manuel Calvo, Ismael Martín, Maitena Muruzabal.

Organiza

Patrocina



Colaboran



Avda. Blas Infante 4. Los Remedios, Sevilla. Tlf. 954 273 003. Autobuses 6, 42, C1 y C2  
Web. <http://sevilla.ugt.org> - <http://amigosdelacinematecaugt.blogspot.com>. Email. [cinemateca\\_ugt@hotmail.com](mailto:cinemateca_ugt@hotmail.com)  
[www.ugtsevilla.com](http://www.ugtsevilla.com)

segundaplanta.com

# La Mujer y el Cine

**XVIII Muestra Internacional  
del 6 al 10 de mayo 2009**

# Cinemateca UGT

## Miércoles 6 de mayo

Sesión Inaugural

**20.30 h** **Carta de París (Depuis qu’Otar est parti pointillés)**, de Julie Bertucelli *Francia, Bélgica, 2003. 102’ v.o.s.e. (ph)* Retrato sutil de tres mujeres de distintas generaciones de la Georgia de hoy, al hilo de la historia de una traición amorosa. *Panorama hoy. Largometrajes*

**Miente**, de Isabel Ocampo

*España, 2008. 15’. v.o. en español y polaco con subtítulos en español (phc)*

Doina quiere hacerle un regalo de cumpleaños a su hermana, pero para conseguirlo tiene que arriesgar su vida.

*Panorama Hoy. Cortometrajes*

## Jueves 7 de mayo

**19.30 h** **La promesa del pescador**, de Viridiana Morales. *México, 2007. 5’ v.e. (cmi)* Martín es un joven pescador que junto con su esposa Eréndira pasan por una etapa difícil en su matrimonio. El río siendo su mejor aliado lo abandona dejando a la pareja sin las bondades que este les proporcionaba, esperando que el pescador cumpla su palabra. *Con las mujeres indígenas*

**La voladora**, de Chloe Campero. *México, 2007. 10’12” v.e. (cmi)*

Voladora nos acerca al personaje de Viviana Guerrero García, danzante voladora de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz que desde los 17 años logró su sueño de niña de convertirse en integrante de la danza de voladores.

*Con las mujeres indígenas*

**María Tersa Tutti**, de Gloriella Jiménez. *México, 2008. 6’ v.e. (cmi)*

María Teresa (Tutti), nacida en un núcleo familiar arraigado a sus tradiciones, intenta romper su modo de vivir, sin querer perjudicar la imagen que su madre le había construido durante sus 50 años de convivencia con ella.

*Con las mujeres indígenas*

**La niña Granada**, de Rocío Acevedo. *México, 2008. 6’ v.e. (cmi)*

Una niña originaria del pueblo de Tamiahua, Veracruz, se queda sola por la muerte de su madre y su madrina la lleva a vivir con ella. Ahí transcurren años difíciles que le harán tomar acciones drásticas que cambian su vida.

*Con las mujeres indígenas*

**La visita**, de Odila Quezada. *México, 2008. 5’40” v.e. (cmi)*

Jorge es un señor de 65 años que vive solo en una casa llena de recuerdos. Su esposa muere años atrás y él se vuelve amargado y depresivo. Salvador su único hijo tiene 33 años, ha llegado a visitarlo, sin previo aviso...

*Con las mujeres indígenas*

**Harrága**, de Eva Patricia Fernández y Mario de la Torre. *España, 2008. 20’ v.e. (phc)*

Harraga es un inmigrante ilegal que viaja por tierra, mar y aire. Siempre sin papeles, ni visado, ni pasaporte. Fuera de la ley. (...) Sí, esa es la clave, fuera de la ley.... ¿pero qué sucede cuando los Harragas son niños?

*Panorama Hoy. Cortometrajes*

**21.00 h** **Enjabonado (A soap)**, de Pernille Fischer Christensen.

*Dinamarca y Suecia, 2006. 102’ v.o.s.e. (ph)*

Charlotte, de 32 años, está descontenta de su relación con su novio y se marcha a otro apartamento, convirtiéndose en vecina de Veronica, un transexual apasionado de las telenovelas.

*Panorama hoy. Largometrajes*

**Test (Posible embarazo)**, de Natalia Mateo y Marta Aledo. *España, 2008. 12’. v.e. (phc)*

Asistiremos a cuatro momentos cumbre en la vida de cuatro mujeres. Unas lo habrán buscado con toda su energía y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida.

*Panorama Hoy. Cortometrajes*

## Viernes 8 de mayo

**19.00 h** **Mosconi - o a quién pertenece el mundo (Mosconi - oder wem gehört die Welt?)** de Jeanine Meerapfel. *Alemania, 2007. 78’ v.o.s.e. (dm)* General Mosconi es una ciudad del extremo norte de la República Argentina, a escasos kilómetros de la frontera con Bolivia. Allí viven 22.000 personas de las que la mitad está sin trabajo; no obstante, se trata de una de las zonas más ricas del país por sus reservas de gas y petróleo. *Documentos Mujer*

**El túnel**, de Lidia Martín Merino. *España, 2007. 19’ v.e. (dm)*

El tema del maltrato a la mujer en nuestra sociedad, desde el lado femenino de las víctimas.

*Documentos Mujer*

**21.00 h** **Nevando voy**, de Maitena Muruzabal y Candela Figueira. *España, 2007. 98’ v.e. (ph)*

Se avecina la temporada de invierno. En la sección de embalaje de cadenas para la nieve de una fábrica, los pedidos empiezan a amontonarse.

*Panorama hoy. Largometrajes*

**Violeta y el baúl americano**, de Luna Baldallo y Rocío González.

*España, 2008. 19’ v.e. (phc)*

Basado en la vida de la primera mujer con carnet de ilusionista de España, Manuela Rejas.

*Panorama Hoy. Cortometrajes*

## Sábado 9 de mayo

**19.00 h** **Voces (contra la trata de mujeres)**, de Mabel Lozano. *España, 2007. 100’ v.e. (dm)* Más de 800.000 personas al año son captadas, desplazadas y explotadas. Un 90% de las mujeres que ejercen la prostitución lo hacen en contra de su voluntad. Un negocio muy lucrativo, donde las redes ganan alrededor de 10.000 millones de Euros al año. *Documentos Mujer*

**Lo importante**, de Alauda Ruiz de Azúa. *España, 2007. 11’ v.e. (phc)*

Los adultos no son perfectos; los niños no lo saben.

*Panorama Hoy. Cortometrajes*

**21.00 h** **La cabeza de mi madre (La tête de maman)**, de Carine Tardieu.

*Francia, 2006. 86’ v.o.s.e. (ph)*

Ya han pasado quince años. Fue antes de que naciera la protagonista. Su madre amó a un hombre. Se separaron y él cuando se fue se llevó con él la sonrisa de su madre.

*Panorama hoy. Largometrajes*

**Turismo**, de Mercedes Sampietro. *España, 2008. 10’. v.e. (phc)*

Dos mujeres en un salón de té. No se habían visto antes. Una especial circunstancia las ha unido para siempre, aunque un abismo profundo las separa.

*Panorama Hoy. Cortometrajes*

## Domingo 10 de mayo

**19.00 h** **Brujas**, de Pilar Távora. *España, 2008. 90’ v.e. (dm)* Los orígenes de la brujería, del conocimiento de la naturaleza, de las plantas medicinales, la función social de las brujas... el por qué siempre hubo una aplastante mayoría de mujeres ejerciendo la brujería... y el poder *Documentos Mujer*

**El Palacio de la luna**, de Ione Hernández. *España, 2008. 13’ v.e. (phc)*

Una madre escribe una carta a Paul Auster, el autor de la novela que da nombre al corto.

*Panorama Hoy. Cortometrajes*

**21.00 h** **El bosque de luto (Mogari no mori)**, de Naomi Kawase. *Japón-Francia, 2007. 97’ v.o.s.e. (ph)* Shigeki vive en una pequeña residencia para jubilados. Machiko, una de las empleadas de la residencia, le presta una atención especial. Sin embargo, ella está secretamente conmocionada por la pérdida de su hijo. *Panorama hoy. Largometrajes*

**La clase**, de Beatriz M. Sanchis. *España, 2008. 20’ v.e. (phc)*

La Clase es un documental que recoge la magia de una primera experiencia: el primer contacto con la interpretación de unos niños de 4º de primaria.

*Panorama Hoy. Cortometrajes*